



# BANKURA UNIVERSITY

(West Bengal Act XIX of 2013- Bankura University Act, 2013)

Main Campus, Bankura Block-II, P.O.: Purandarpur, Dist.: Bankura, Pin- 722155, West Bengal

## Office of the Secretary

### Faculty Council for Undergraduate Studies

BKU/FCUG/212/2023

Date: 14/07/2023

### NOTIFICATION

As directed, the undersigned is pleased to inform all concerned that Bankura University has initiated the process to implement New Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programme, UGC 2022 (as per NEP 2020) for 4-years Undergraduate programme with Bengali as Major, Minor etc. from the academic session 2023-2024. The Syllabus for the purpose will be framed and finalized as per the guidelines of appropriate authority. As an important corollary to the process, the workshop through online mode will be organized on the date mentioned herewith to get the feedback from the stakeholders. Present Students, Alumni, Guardians, Academicians and other stakeholders related to the specific programme/course are requested for their kind participation in the workshop and to present their views/ observations etc. The stakeholders may go through the draft syllabus attached herewith and convey their observations to the office of the undersigned on [ugsecretaryoffice@bankurauniv.ac.in](mailto:ugsecretaryoffice@bankurauniv.ac.in) within seven days from the date of publication of notice.

Date: 15<sup>th</sup> July, 2023.

Time: 11 AM onwards

Google Meet joining info

Video call link: <https://meet.google.com/zez-hrco-etx>

Sd/-

Dr. Arindam Chakraborty

Secretary

Faculty Council for Undergraduate Studies

**CBCS SYLLABUS**  
**FOR**  
**FOUR YEARS UNDER-GRADUATE COURSE**  
**BENGALI**  
**(ACCORDING TO NEP)**  
*(w.e.f. 2023)*  
*Semester – I & II*



**BANKURA UNIVERSITY**  
**BANKURA**  
**WEST BENGAL**  
**PIN 722155**

# Programme Details

## **Programme Objectives (POs):**

This programme aims at acquainting students with Bengali Literary studies in a way so that they can pursue further research in the field. There are papers on the basic concepts of literary studies and trends in literary theory to provide an understanding of the conceptual points of departure in literary studies. One paper on socio-political background of Bengali literature and Units on such background in individual papers are expected to provide knowledge on how to situate literary production in the larger context of socio-political history. Papers on texts from various phases and genres of Bengali literature will introduce the student to the salient features of respective phases, features of respective genres and contribution of individual authors. Further, these courses will help in understanding various ways of reading literary texts. Understanding of the idea of research will be nurtured through the course on Research Methodology and guided dissertation writing. Elective and Open Elective courses will initiate the student in a selected area providing indepth and comprehensive understanding of that area forming the base for formulating research questions and pursuing research in that area.

## **Programme Specific Outcomes (PSOs):**

This programme will enable to have a comprehensive understanding of the history of Bengali literature, its socio-political background, important movements, genres and authors, concepts and practices of literary studies, and basic skill for research writing. It is expected that the course will form the knowledge and skill-base for the students to take up various teaching assignments and pursue further research in the field.

# বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ



(২০২৩-২০২৬)

মোট নম্বর:

মোট সেমিস্টার - ০৮

### সেমিস্টার - ১

A/BNG/101/MJC-1 প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

#### Objectives:

This course aims at reading selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background of Bengali Literature. Old and Medieval Bengal had gone through various phases of socio-political changes and religious movements, changes fell a deep impact in the nature of the then Bengali language and Bengali Literature., Then different kinds of new literary genres emerged in the field and each genre was rich in subject-variety and style. So, this course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

#### Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দী  
একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)  
একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চৈতন্যজীবনী ও পদাবলি) এবং শাক্তপদাবলি  
একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

**Objectives:**

This course aims at reading of selected old and medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. Old and Medieval Bengal has gone through various phases of socio-political changes and religious movements. Changes, taken place in the nature of Bengali language and Bengali Literature, New literary genres emerged within the ambit of the then Bengali Literature. This course will aim at providing an understanding of these changes through the reading of selected texts.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical-aesthetic paradigm of the time.

- একক ১ : বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত
- একক ২ : মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)
- একক ৩ : বৈষ্ণব সাহিত্য (চেতন্যজীবনী ও পদাবলি) এবং শাক্তপদাবলি
- একক ৪ : অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)

**Objectives:**

The Course is designed keeping in view the needs of the students coming from the other fields of education. The main objective of the course is to make them familiar with the tradition of Bengali Literature and its abundant opulence.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to get familiar with the treasury of Bengali Literature and understand its varieties and distinctiveness.

একক ১ : চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

একক ২ : বীরঙ্গনা (নীলধ্বজের প্রতি জনা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী) – মধুসূদন দত্ত

একক ৩ : সোনারতরী (সোনার তরী, দুই পাখি, যেতে নাহি দিব, মানস সুন্দরী, বুলন, সমুদ্রের প্রতি, হৃদয়-যমুনা, পুরস্কার, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : রূপসী বাংলা ( তোমরা যেখানে সাধ চলে যাও, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, আবার আসিব ফিরে, কোথাও দেখিনি আহা এমন বিজন ঘাস, তোমার বুকের থেকে একদিন চলে যাবে, জীবন অথবা মৃত্যু চোখে রবে, ভিজে হয়ে আসে মেঘে এ দুপুর, শ্মশানের দেশে তুমি আসিয়াছ, সন্ধ্যার অন্ধকারে মিলিয়াছি, তবু আহা ভুল জানি ) – জীবনানন্দ দাশ

A/BNG/104/SEC-1

## রচনাশক্তির নৈপুণ্য

### Objectives:

Job- orientation is a key aspect of modern education. So the main objective of the course is to make the students job- oriented.

### Course learning outcomes:

The course is highly practical in nature at all. There is no doubt that the practical education will provide students with logistics on the way in today's real life.

একক ১ : প্রতিবেদন রচনা

একক ২ : পত্ররচনা

একক ৩ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

একক ৪ : অনুবাদ চর্চা

ACS/105/AEC-1

ENGLISH

## সেমেস্টার – ২

A/BNG/201/MJC-2

### আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

#### Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

#### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর রায়। সাময়িক পত্র : দিগ্‌দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, বামাবোধিনী, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী, প্রবাসী, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থর রায়, উৎপল দত্ত।

একক ৪ : কথাসাহিত্য - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।



**Objectives:**

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, , অন্নদাশঙ্কর রায়। সাময়িক পত্র : দিগ্‌দর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, বামাবোধিনী, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী, প্রবাসী, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থর রায়, উৎপল দত্ত।

একক ৪ : কথাসাহিত্য - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী।

A/BNG/203/MD-2

## বাংলা উপন্যাস

### Objectives:

The Course is designed keeping in view the needs of the students coming from the other fields of education. The main objective of the course is to make them familiar with Bengali Romance and Novel with its immense.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with the treasury of Bengali Novel and Romance and understand its nature and distinctiveness.

- একক ১ : রাজসিংহ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
একক ২ : মালঞ্চ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
একক ৩ : চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
একক ৪ : হাজার চুরাশির মা – মহাশ্বেতা দেবী

A/BNG/204/SEC-2

ব্যবহারিক বাংলা

**Objectives:**

The main objective of the course is to make the students familiar with the development of Bengali language and teach them to cope up with the trends of the new era.

**Course learning outcomes:**

With the course the students will comprehend the grammatology of Bengali language, learn how to make their language flexible as well as more and more opulent .

একক ১ : ধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও বাক্যলক্ষ

একক ২ : শব্দভাণ্ডার ও ধ্বনি পরিবর্তন

একক ৩ : বানান সংস্কার ও বানান বিধি

একক ৪ : পরিভাষা

**Objectives:**

The Course is designed keeping in view the essence of NEP . The main objective of the course is to make them familiar with both the literature of pre -modern and the 19th century Bengali Renaissance-illuminated literature with its inclusiveness.

**Course learning outcomes:**

With this course the students will able to understand the nature of the development of Bengali Literature and realize its uniqueness.

- একক ১ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : (কাআ তরুণবর, টালত মোর ঘর, সই কেবা গুনাইল, কন্টক গাড়ি, কবে যাবে বল গিরিরাজ, ওরে নবমীনিশি)
- একক ২ : উনিশ শতকের কাব্য কবিতা (আত্মবিলাপ- মধুসূদন দত্ত, বিধবা কামিনী- হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পাছে লোকে কিছু বলে -কামিনী রায়, গার্হস্থ্য চিত্র- গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, বর্ষা সুন্দরী - মানকুমারী, আমাদের দেশে - কুসুমকুমারী দেবী, ও ভাই বঙ্গবাসী- গোবিন্দচন্দ্র দাস)।
- একক ৩ : উনিশ শতকের নাটক : একেই কি বলে সভ্যতা?-মধুসূদন দত্ত
- একক ৪ : উনিশ শতকের প্রবন্ধ : (লোকশিক্ষা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নূতন কথা গড়া - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,অব্যক্ত - জগদীশচন্দ্র বসু, চরিত কথা - রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী)